

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Кетовский детский сад общеразвивающего вида № 4»

**Обобщение опыта работы по теме:
«Техника «друдлы» как способ развития
творческих способностей и воображения детей старшего
дошкольного возраста».**

Воспитатель Вислогузова А.А

с. Кетово

Обобщение опыта работы по теме «Техника «Друдлы» как способ развития творческих способностей и воображения детей старшего дошкольного возраста».

В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности. Развитие воображения, нестандартного мышления, творческих способностей у детей является важной задачей. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети так или иначе одарены от природы, а развивать их способности возможно посредством различных технологий, где важен сам процесс.

Творчески одаренные люди востребованы в любых сферах деятельности. Научные изобретения, новые товары или услуги, успешные предприятия – всё это продукт деятельности креативных людей, способных нестандартно мыслить, находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях.

Живя в современном мире, ребёнок должен быть любознательным, активным, физически развитым, эмоционально отзывчивым. Но оказалось, что современные дети перестают фантазировать и придумывать. Они получают информацию в готовом виде из уже имеющихся методических пособий, сети Интернет и других источников. Поэтому развитие воображения, творческих способностей, логического мышления детей является важной задачей современного образования, ведь рисование, по мнению Л. В. Выготского: *«Есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо»*. Еще К.Д. Ушинский писал: *«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»*.

В связи с чем, по мнению С. Л. Рубинштейна и Л. В. Эльконина можно сказать, что формирование творческого мышления личности, закладывается в дошкольном периоде, как одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Только дошкольное детство – это тот важный период, когда от взрослых зависит, насколько будет раскрыт потенциал каждого ребенка, определяющий уникальность его личности и успешность в дальнейшей жизни.

Наблюдения за детьми, а также проанализировав уровень развития творческих способностей и воображения детей, стало понятно, что у детей недостаточно развито образное мышление и креативное воображение. Дети чаще всего могут повторить или скопировать работу, но, когда стоит задача нарисовать самим или зарисовать какой-то сюжет из жизни у них возникают трудности.

На основании этого, пришла к выводу, что необходимо начать работу по развитию творческих способностей и воображения у дошкольников. Изучив разные техники и методики развития творческих способностей и воображения, был сделан вывод, что детское творчество характеризуется гибкостью мысли, идеи, умением видеть вещи в новом значении. И опираясь на эти знания решила попробовать технику *«Друдлы»*.

У друдлов довольно внушительная история. Эта занимательная игра получила широкое распространение в США в 1953 г., благодаря книге Роджера Прайса *«Друдлы»*. Но на самом деле друдлы, или загадочные рисунки стали известны в Италии ещё во времена Ренессанса. Наверняка узнаете *«удава, который проглотил слона»* из *"Маленького принца"* Антуан де Сент-Экзюпери. Он был придуман за 10 лет до популярности друдлов.

Для организации работы была поставлена цель - создание системы работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством применения инновационной технологии «Друдлы».

С учетом определенной цели были поставлены задачи:

- Познакомить детей с новой творческой формой работы – разнообразными играми-картинками «Друдлы».
- Развить креативное воображение и образное мышление.
- Создать условия для развития творческих способностей, креативного мышления, свободного общения. Дополнить уголок творческого развития играми- картинками «Друдлы».
- Разработать рекомендации для педагогов и родителей по использованию технологии «Друдлы».
- Поощрять инициативность и самостоятельность в творчестве.
- Содействовать активному участию родителей к проведению совместной деятельности с ребенком дома.

Для решения поставленных задач изучила литературу, составила перспективное планирование по играм с Друдлами для старшей и подготовительной группы, разработала картотеку игр, игровых приемов и упражнений в технике «Друдлы» в свободной деятельности детей. По мнению педагогов - практиков применение техники - друдлы, в рамках системно-деятельностного подхода, при организации обучения в дошкольном образовательном учреждении способно значительно повысить качество образовательного процесса.

Слово Друдлы в переводе с английского обозначает «каракули». Но это слово собирательное состоящее из слов 'doodle' (каракули, бессмысленные черточки) и 'riddle' (загадка). Друдлы или загадочные рисунки, каракули, задачки-головоломки, в которых нужно домысливать. Их можно использовать как в групповой форме работы, так и в индивидуальной. Самая главная цель: «Учиться видеть необычное в обычном».

Суть техники друдлы заключается в том, что предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Это линии, геометрические фигуры или просто размытые кляксы. Надо угадать: «На что они похоже?». Предполагается масса ответов и, как правило, правильного ответа, а правильным считался самый необычный ответ, который даже не мог никому прийти в голову. Таким образом ребенок учиться выражать свои мысли. Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

Возможно, все вспомнят, что друдлы вам встречались и в нашем детстве. Просто мы не знали, как по-научному называются задачки, когда на картинке из сочетаний линий, треугольников и кружочков нужно было «увидеть» общеизвестный предмет. А ещё друдлами можно назвать игру по угадыванию всего, что видится в причудливых формах облаков или, например, в трещинах на стенах.

Изначально друдлы носили исключительно развлекательный характер, но постепенно распространились и в другие сферы, в том числе и в образование. Подобная методика встречается в трудах великого Леонардо да Винчи. Когда ему требовалось освежить творческую энергию, он садился и долго вглядывался в облака или скалы. Художник мог открыть для себя на старой стене, покрытой грязью, на иной причудливой поверхности, испещренной извилистыми прожилками целые картины, пейзажи, битвы людей, узоры.

Эта игра интересна дошкольникам тем, что она дает неограниченное пространство для полета фантазии, воображения и творчества детей: друдлы развивают речь ребенка во время игры, повышают мыслительную деятельность, стимулируют пространственное мышление, познавательную активность детей. Смысл друдлов, как можно больше придумать вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке.

Чем полезна техника друдлы? С помощью друдлов можно заставить работать мозг, потренировать воображение, расширить словарный запас, развить умение вести диалог, мелкую моторику и получить эмоциональный эффект.

Существует несколько принципов использования друдлов.

- поэтапное усложнение от простого к сложному
- насыщение игрового задания новизной объектов
- постепенное увеличение друдлов.

Играть в друдлы можно и вербально, и не вербально. Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии. Итак, нам для работы понадобятся картонные карточки, на которых изображены всевозможные элементы из линий и кругов. Следуйте подсказкам из рисунка. Они могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Например, зигзаг на картинке наводит на мысль о зубах, траве, заборе, машинной строчке, кардиограмме, так изображают волосы, застежки-молнии, неровные поверхности и т. д. Количество их может быть разным: от простых до сложных.

Знакомство детей с данной техникой начинала с более простых игр таких, как «На что похожа геометрическая фигура?», «Придумай название друдлу» где в процессе игры постепенно дорисовываются и оговариваются дополнительные детали. Если заниматься друдлами в паре с ребенком без общения просто не обойтись. Вы стараетесь обговорить линии, фигуры, задаете вопросы: «На что похоже?», «А что ты здесь дорисуешь?», «А какого цвета это будет?». Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке.

В старшей группе игровые задания постепенно усложняются. Теперь детям предлагалось не просто описывать готовые друдлы, а дорисовывать и оговаривать самим. Например: игра «Дорисуй геометрическую фигуру» позволяет придумывать и превращать во что-либо геометрические фигуры.

В игре «Что за зверь?» необходимо объяснить, почему они решили, что картинка похожа на данный предмет. При необходимости картинку можно перевернуть вверх ногами и фантазийные высказывания ребенка продолжатся. Подобные игры способствуют развитию воображения у ребят. Если ранее слова сопровождали действие или шли за ними, то теперь слова выходят на первый план. Дети сначала продумывают и рассказывают о том, что они намереваются дорисовать.

К более сложному, творческому этапу переходим в подготовительной к школе группе. На данном этапе ребенку предлагается самостоятельно нарисовать друдл (игра «Придумай и нарисуй друдл»), придумать название, ни кому, при этом не сообщая. Отгадать друдл и описать его предлагается другим детям или взрослым (педагогам, родителям). После заслушивания возможных вариантов озвучивается авторская версия. Это позволяет развить у ребят не только воображение, но и умение вести диалог. Таким образом, с помощью друдлов можно расширить словарный запас, тренировать воображение, мелкую моторику, развить умение вести диалог, заставить работать мозг и получить эмоциональный эффект.

Картинки друдлов можно использовать в образовательной деятельности. Например, при придумывании сказки на тему «*Как ежик выручил зайца*», было предложено подумать, на что похожи друдлы. Так как на картинках дети увидели зверей, то стали придумывать сказку с участием этих животных, описывать внешний вид персонажей, их повадки, переживания.

С помощью друдлов можно закреплять с детьми понятия: звук, слог, слово, предложение. Ребёнок дорисовывает картинку, определяет, в какой части слова находится звук и выкладывает на схеме. Из дорисованных друдлов составляют и анализируют предложения. Перед составлением рассказа на тему «*Моя любимая игрушка*» предложили детям друдлы, которые надо было дорисовать. Друдлы помогут и на занятиях по изобразительной деятельности - например, можно учиться рисовать или вырезать образ сказочной птицы на основе незаконченного рисунка.

Для разнообразия в друдлы можно играть парами. Например: детям предлагается нарисовать на листе бумаги что – то свое. То, что они сами хотят. Далее дети обмениваются рисунками. На рисунках партнера дорисовываются линии своим карандашом. И так чтобы эти линии не соприкасались с общими линиями рисунка соседа. Теперь снова происходит обмен рисунками. Каждый ребенок берет в руки уже свой дорисованный рисунок. Затем происходит обмен версиями. Чем их больше и чем они необычнее, тем лучше. В результате, происходит общение на тему, которая интересна обоим детям. Прекрасное занятие как для того чтобы развлечься, так и для того чтобы подумать. Также детям предлагается соединить несколько друдлов, определить, что в них зашифровано, и составить небольшой рассказ. Данный вид игры способствует не только развитию творческих способностей и воображения, но и развитию речи, партнерских отношений, доброжелательности.

А что бы детям было еще интереснее, в самостоятельной деятельности использовала друдл- конструктор. Друдл-конструктор изготовлен из фетра. В состав игры входят белые фетровые карточки основания и различные детали из черного фетра.

Этой игрой удалось заинтересовать не только детей, но и их родителей, потому что в нее можно играть в дороге, или скоротать время ожидания очереди к врачу.

Для получения наиболее эффективного результата в работе с родителями разработала и провела консультации по теме «5 способов развивать креативность у ребенка через сказки, друдлы и загадки», мастер-класс «Игры «Друдлы», на котором познакомила родителей с вариантами проведения игр «Друдлы» дома, не требующих подготовки и изготовили игровое дидактическое пособие «Забавные друдлы». Буклет «Развитие речи детей у дошкольников с использованием технологии друдлы».

Чтобы заинтересовать педагогов нашего детского сада возможностями данного пособия были проведены консультации на темы: «Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием «Метода друдлов», «Техника Друдлы в развитии дошкольников», проведены мастер-классы по теме: «Развитие речи и творческого мышления у дошкольников через технику Друдлы», «Друдлы, как способ развития воображения и творческих способностей у детей дошкольного возраста», издана памятка «Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием «Метода друдлов».

В результате целенаправленной работы можно сказать о некоторых достижениях. После внедрения технологии «Друдлы» и проделанной работы с детьми существенно изменились показатели уровня развития творческих способностей дошкольников. Во время проведенной диагностики детей были получены следующие результаты В – 35%, С – 65%. Низкого уровня выявлено не было. Это говорит о том, что дети стали в своих работах более активны, работы стали более разнообразны и красочны. Дети справляются с поставленной задачей на занятиях лучше прежнего. Они легко вспоминают и зарисовывают сюжеты из жизни и игр. Легко придумывают разнообразные сюжеты в изобразительной деятельности. Воображение стало обширнее. В результате занятий с применением инновационной технологии «Техника друдлов, у ребенка-дошкольника снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

Можно с уверенностью сказать, что данная технология проста в использовании. «Друдлы» задают игровой формат образовательному процессу и очень нравятся детям, они с нетерпением ждут следующих занятий. Друдлы способствуют развитию мышления и воображения, что очень полезно для любого возраста. Друдлы одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых. Это не только занимательная головоломка для ребёнка, но и весёлое занятие для всей семьи, увлекательный конкурс на праздники для дружной компании. Это удивительная методика обеспечивает фактически неограниченный полёт фантазии для генерации креативных идей, развития образности речи, гибкого мышления и творческих способностей. Она учит смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно! Свое выступление мне хочется закончить словами: *«Учитесь сами видеть необычное в обычном и учите этому детей».*